

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA Clave: 08MSU0017H</p> <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL SEMINARIO DISCIPLINAR III-IV:</p> <p>(El espacio del arte)</p>		DES: EDUCACIÓN Y CULTURA	
		Programa(s) Educativo(s):	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
		Tipo de materia (Obli/Opta):	Electiva
		Clave de la materia:	
		Semestre:	3, 4
		Área en plan de estudios (B, P, E):	Especializado de Elección por Área de Conocimiento o LGAC
		Créditos	6
		Total de horas por semana:	6
		<i>Teoría: Trabajo Presencial</i>	3
		<i>Laboratorio o Taller:</i>	
		<i>Prácticas:</i>	
		<i>Trabajo independiente:</i>	3
		Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem):	96		
Fecha de actualización:	Agosto 2015		
Prerrequisito (s):	No aplica		
Propósito del curso :			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudiar la cuestión espacial como uno de las preocupaciones subyacentes en la producción artística de todos los tiempos, especialmente a partir de la segunda mitad del s XX. 2. Analizar cómo la concepción espacial ligada a cada etapa histórica se ha visto reflejada directa o indirectamente a través de la producción artística del momento. 			

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de estudio, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
DISCIPLINARES Pensamiento crítico y análisis objetivo Análisis y Reflexión Capacidad para el desarrollo de nuevas líneas de investigación Investigación en artes y humanidades Síntesis de información	Objeto de aprendizaje 1 El problema del espacio <ol style="list-style-type: none"> 1. Acercamiento histórico al problema del espacio desde las distintas disciplinas. 2. La noción del topos aristotélico. 3. El espacio euclidiano. 4. El cambio de paradigma con Galileo. 5. El espacio cartesiano. 6. Las aportaciones desde la Fenomenología: las nociones de lugar habitado y de espacio vivido. 7. La proxémica de Edward T. Hall, la psicología ambiental, los no-lugares de Marc Augé y otras aportaciones interdisciplinarias. 	Comprende las diferentes aportaciones enfocadas al hecho espacial que han influenciado directa o indirectamente la producción artística, tanto producidas desde la propia práctica artística como desde otras disciplinas.

<p>Competencias Específicas:</p> <p>Conocimiento de las principales aportaciones realizadas en torno a la teoría del espacio.</p> <p>Aceptación de la idea de espacio como idea cambiante e íntimamente ligada a cada contexto sociocultural concreto</p>	<p>Objeto de aprendizaje 2. El espacio como tema en las artes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hildebrand y el problema de la forma. 2. Las preocupaciones por el espacio en los movimientos de vanguardia del s XX. 3. Cubismo y relatividad. 4. El foco en el espacio de los minimalistas. 5. El Land Art y los Earth Works. 6. La Internacional Situacionista. <p>Objeto de aprendizaje 3. El espacio en las prácticas artísticas contemporáneas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usos y abusos del término. 2. Terminología espacial: instalación, intervención, site-specific. 3. El espacio público. 4. El espacio expositivo. <p>Objeto de aprendizaje 4. Espacio y nuevas tecnologías</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El espacio virtual. 2. El ciberespacio. 3. La interfaz como espacio. 	
--	--	--

OBJETO DE ESTUDIO	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Objeto de estudio 1.	Exposiciones por parte de los alumnos e identificación de los principales problemas sociales por la globalización y la sociedad de la información.	Ensayo sobre el problema del espacio
Objeto de estudio 2.	Revisión de artículos, escritos científicos y libros sobre dominación, hegemonía y contracultura en los procesos educativos	Reporte de investigación sobre el espacio como tema en las artes
Objeto de estudio 3.	Visita de expertos sobre la temática de prácticas artísticas contemporáneas.	Ensayo sobre el espacio en las prácticas artísticas contemporáneas
Objeto de estudio 4.		Ensayo sobre el espacio y nuevas tecnologías

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>BACHELARD, Gaston, <i>La poetica del espacio</i>, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2009 (2a ed. En español, 10a reimpr.).</p> <p>MADERUELO, Javier, <i>La idea del espacio. En la arquitectura y el arte contemporáneos 1960-1989</i>, Madrid, Akal, 2008.</p> <p>MADERUELO. El espacio raptado. Interferencias entre la arquitectura y la escultura desde 1960, Madrid, Mondadori, 1990.</p> <p>BOLLNOW, Otto Friedrich, <i>Hombre y espacio</i>, Labor, Barcelona, 1969.</p> <p>PEREC, Georges, <i>Especies de espacios</i>, Montesinos, Barcelona, (5a ed. en español), 2007.</p> <p>AUGE, Marc, <i>Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad</i>, Gedisa, Barcelona, 2004 (8a reimpr.).</p> <p>CORRALIZA, Jose Antonio, <i>La experiencia del ambiente. Percepcion y significado del medio construido</i>, Mdrid, Editorial Tecnos, 1987.</p> <p>DUQUE, Felix, <i>Arte público y espacio político</i>, Madrid, Akal, 2001.</p> <p>ELIADE, Mircea, <i>Lo sagrado y lo profano</i>, Paidos Orientalia, Barcelona, 1998.</p> <p>FOUCAULT, Michel, <i>Des Espaces autres en Dits et Ecrits</i>, Vol. II, Paris, Gallimard, col. Quarto, 2001.</p> <p>HALL, Edward T., <i>La dimensión oculta</i>, México, Siglo Veintiuno Editores, (vigésimoprimer edición en español), 2003.</p> <p>HEIDEGGER, Martin, Conferencias y artículos, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1994.</p> <p>KOOLHAAS, Rem, <i>Espacio basura</i>, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.</p> <p>VAN DE VEN, Cornelis, <i>El espacio en arquitectura: la evolución de una idea nueva en la teoría e historia de los movimientos modernos</i>, Madrid, Cátedra, 1981.</p>	<p>Continúa: Criterios:</p> <p>Reconocimientos Parciales:</p> <p>Evidencias:</p> <p>Asistencia.</p> <p>Participación activa en las clases.</p> <p>Realización de pequeñas actividades con relación a los contenidos de cada uno de los temas/días de clase.</p> <p>Criterios:</p>

Cronograma del Avance Programático

OBJETO DE ESTUDIO	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1.																
Objeto de estudio 2.																
Objeto de estudio 3.																
Objeto de estudio 4.																

ELABORACIÓN: M.P.A. Gustavo Morant

Fecha: agosto, 2015