

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: ASESORÍA DE PRODUCCIÓN III</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Producción Artística Opción Artes Visuales
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	VAP-3
	Semestre:	3º
	Área en plan de estudios (B, P, E):	E
	Créditos	2
	Total de horas por semana:	2
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	1
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	1
	Créditos Totales:	2
	Total de horas semestre (x 16 sem):	32
Fecha de actualización:	Junio 2018	
Prerrequisito (s):	Asesoría de producción II	

Propósito del curso: Establecer a través de cuatro bloques de asesorías individualizadas semestrales los fundamentos teóricos y formales para el desarrollo de un proyecto de producción que se ubique de manera relevante en la práctica contemporánea de su área.

Identificar intereses personales y ejes temáticos, formales y conceptuales de la producción personal desde una perspectiva disciplinar abierta.

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Producción artística Autogestión	III. Identificación de ejes conceptuales y formales.	Madura y profundiza los contenidos formales, estéticos y conceptuales de su producción artística.
Producción artística Autogestión	IV. Experimentación formal	Explora y registra posibilidades de medios y procesos para la producción.
	V. Desarrollo de ejes conceptuales.	

		<p>Planea, gestiona y desarrolla proyectos de producción artística.</p> <p>Identifica motivaciones e idiosincrasias personales en la producción de obra</p> <p>Ubica su obra en el contexto del arte contemporáneo.</p>
--	--	---

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
III. Identificación de ejes conceptuales y formales.	Investigación documental, experimentación, taller, asesoría individual.	<p>Análisis por escrito de ejes conceptuales presentes en la producción propia.</p> <p>Bitácora de proceso de producción.</p>
IV. Experimentación formal	Taller, experimentación, asesorías individuales.	<p>Bitácora de proceso de producción.</p> <p>Obra en proceso.</p> <p>Ubicación de la producción en el contexto contemporáneo.</p>
V. Desarrollo de ejes conceptuales	Investigación documental, asesorías individuales.	<p>Desarrollo de texto de soporte de los ejes temáticos y conceptuales de la producción.</p> <p>Avance de 75 % de la producción de la obra del proyecto final.</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Art 21(2001). <i>Identity</i>. Art in the Twenty-First Century. Season 1. Disponible en: https://art21.org/watch/art-in-the-twenty-first-century/s1/identity/</p>	<p>Criterios</p> <p>Originalidad, análisis,</p>

conceptuales y formales.													
II-Experimentación formal.													
III-Desarrollo de ejes conceptuales.													

ELABORACIÓN: JANETTE MENDOZA, ADÁN SÁENZ.	FECHA: JUNIO 2018
---	-------------------