

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: ESTUDIOS VISUALES</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Producción Artística. Artes Visuales
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
	Clave de la materia:	VED-TE
	Semestre:	1°-2°
	Área en plan de estudios (B, P, E):	P
	Créditos	6
	Total de horas por semana:	3
	<i>Teoría: Presencial</i>	
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	3
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	<i>Créditos Totales:</i>	6
	Total de horas semestre (x 16 sem):	96
	Fecha de actualización:	Junio 2018
Prerrequisito (s):		
<p>Propósito del curso : ESTUDIOS VISUALES- LA IMÁGEN Y EL ESTUDIO INTERDISCIPLINARIO. (OSVALDO HERNÁNDEZ) 3 hrs. 6 créditos.</p> <p>Explora la interdisciplina en la práctica artística contemporánea desde la concepción ampliada de las imágenes y de la significación social de éstas, la cual ha precisado que sus abordajes críticos se formulen desde la interdisciplinariedad y la relatividad del conocimiento. Analiza qué estrategias se pueden construir desde la movilización de diversos saberes para su estudio formal en el ámbito de la producción visual.</p> <p>Así como, Propiciar en el estudiante el interés por la investigación académica enfocada a las artes, con desarrollo en el manejo de la información y sus habilidades de exposición y redacción, las cuales son necesarias para comunicar sus intereses en el estudio y difusión del arte.</p> <p>También se propicia el desarrollo de aparatos conceptuales y metodologías críticas pertinentes para las prácticas artísticas contemporáneas y las problemáticas de nuestro entorno académico.</p>		

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>BÁSICAS: Solución de problemas Comunicación</p> <p>PROFESIONALES: Fundamentación del conocimiento</p>	<p><u>Unidad 1.</u> Estudios visuales y cultura visual</p> <p><u>Unidad 2.</u> Estudio del arte y el campo interdisciplinar de los Estudios visuales</p> <p><u>Unidad 3.</u> Procesos de subjetivación y socialización en los actos de visión.</p>	<p>Generar una propuesta de trabajo en el curso, relacionado con los proyectos de los estudiantes en investigación y en producción en artes.</p> <p>Ejecución y argumentación del proyecto final acordado</p>

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p><u>Unidad 1.</u> Estudios visuales y cultura visual</p> <p><u>Unidad 2</u> Estudio del arte y el campo interdisciplinar de los Estudios visuales</p> <p><u>Unidad 3</u> Procesos de subjetivación y socialización en los actos de visión.</p>	<p><i>*En todas las unidades-</i></p> <p>Participación activa en sesiones de análisis y crítica Práctica y manejo de recursos e información presentados a los estudiantes.</p> <p>Demostración grupal e individual Estudios asignados al estudiante Observación y Análisis Participativo</p> <p>Coherencia, pertinencia e interés en el estudio del tema. Identificación de los elementos constitutivos del protocolo de investigación. Desarrollo del proyecto.</p>	<p>Participación del estudiante</p> <p>Exposiciones frente a grupo.</p> <p>Reportes semanales de cada tema</p> <p>y Reporte de avances de su proyecto personal.</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
-------------------------------	---------------------------------------

(Bibliografía, direcciones electrónicas)	(Criterios e instrumentos)
<p>http://estudiosvisuales.net/revista/index.htm</p> <p>Brea, José Luis, <i>Las tres eras de la imagen</i>, Editorial Akal 2010.</p> <p>Brea, José Luis, <i>Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización</i>. Editorial Akal (2005).</p> <p>Mike Bal. <i>Conceptos viajeros en las humanidades</i>. CENDEAC. España 2009.</p>	<p>Examen final</p> <p>Entrega del ensayo final en cumplimiento de los objetivos siguientes:</p> <p>Desarrollo del pensamiento analítico Coherencia, pertinencia e interés. Selección de los elementos fundamentales de la investigación para el conocimiento y desarrollo interdisciplinar en las imágenes.</p>

Cronograma del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1 Estudios visuales y cultura visual																	
2 Estudio del arte y el campo interdisciplinar de los Estudios visuales																	
3 Procesos de subjetivación y socialización en los actos de visión.																	