

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO / TALLER DE PRODUCCIÓN I</p> <p>Elaboró: Adán Sáenz Díaz</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Producción Artística. Opción Artes Visuales
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	VTP-1
	Semestre:	2
	Área en plan de estudios (B, P, E):	E
	Créditos	6
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	3
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem):	96
Fecha de actualización:	Junio de 2018	
Prerrequisito (s):	No aplica	
<p>Propósito del curso: Taller práctico dirigido por un grupo de 3 maestros de diferentes disciplinas de las artes visuales, enfocado a la producción intensiva y al establecimiento de diálogos centrados alrededor de la maduración de los aspectos formales, conceptuales y técnicos de los procesos creativos de los participantes en un ambiente abierto y horizontal.</p> <p>Cada participante contará con un asesor/a individual elegido entre el comité de maestros asignado al curso.</p>		
COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>ESPECÍFICAS:</p> <p>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</p> <p>GENÉRICAS DE POSGRADO:</p> <p>DISCIPLINAR</p>	<p>I. EJES CONCEPTUALES</p> <p>II. EJES FORMALES</p>	<p>Identifica y desarrolla los principales ejes conceptuales que alimentan su producción artística.</p> <p>Identifica y desarrolla los principales ejes formales que alimentan su</p>

GESTIÓN DE CONOCIMIENTO		producción artística.
INVESTIGACIÓN	III. CONTEXTO CONTEMPORÁNEO	Ubica su práctica de producción artística en el contexto contemporáneo.
	IV. AMBIENTE E IDENTIDAD	Identifica y fortalece las características e intereses que contribuyen a crear una identidad definida en la producción artística.

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
I. EJES CONCEPTUALES	Investigación documental, taller, experimentación, sesiones grupales, asesorías individualizadas.	Análisis por escrito de ejes conceptuales presentes en la producción. Obra en proceso y terminada. Bitácora de procesos productivos.
II. EJES FORMALES	Investigación documental, taller, experimentación, sesiones grupales, asesorías individualizadas.	Análisis por escrito de ejes formales y técnicos presentes en la producción. Obra en proceso y terminada. Bitácora de procesos productivos.
III. CONTEXTO	Investigación documental, taller, experimentación, sesiones grupales, asesorías individualizadas.	Análisis por escrito de la producción artística personal en el contexto del arte contemporáneo.

CONTEMPORÁNEO	Investigación documental, taller, experimentación, sesiones grupales, asesorías individualizadas.	Obra en proceso y terminada.
IV. AMBIENTE E IDENTIDAD		Bitácora de procesos productivos. Análisis por escrito de factores ambientales y personales y su impronta en la producción artística personal. Obra en proceso y terminada. Bitácora de procesos productivos.

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Art 21(2001). <i>Identity</i>. Art in the Twenty-First Century. Season 1. Disponible en: https://art21.org/watch/art-in-the-twenty-first-century/s1/identity/</p> <p>Cottrell, Stella. (2017). <i>Critical thinking skills. Developing Effective Analysis and Argument</i>. E.U.A.: Palgrave Studio Skills.</p> <p>Krausz, Michael, Dutton, Denis, ed. <i>The Idea of Creativity</i>. BRILL, 2009.</p> <p>Plucer, Jonathan A., Kaufman, James C., Beghetto, Ronald A. <i>What we know about creativity</i>. P21.</p> <p>Boden, M. A. (2004). <i>The creative mind: Myths and mechanisms</i>. New York: Routledge.</p> <p>http://www.uartes.edu.ec/El-proceso-de-produccion-artistica-tambien-es-investigacion-y-genera-conocimientos.php</p> <p>http://www.uartes.edu.ec/sitio/educacionsuperiorenartes/wp-content/uploads/sites/3/2018/05/declaracion_de_guayaquil_2018.pdf</p> <p>Fajardo-González, Roberto. <i>La investigación en el campo de las Artes Visuales y el ámbito académico universitario. (Hacia una perspectiva</i></p>	<p>Criterios.</p> <p>Originalidad, análisis, registro de procesos, claridad y coherencia en expresión oral y escrita, disciplina de trabajo, puntualidad en entregas, asistencia.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Autoevaluación.</p> <p>Evaluación grupal.</p> <p>Registro de asesorías individuales</p>

<p><i>semiótica</i>). Universidad de Navarra. Disponible en: www.unav.es/gep/InvestigacionArtesFajardo.pdf</p> <p>Piazza, Lisa M. (2017). <i>Exploring the Artistic Identity/Identities of Art Majors Engaged in Artistic Undergraduate Research</i>. University of South Florida. Disponible en: http://scholarcommons.usf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=8125&context=etd</p>	<p>Participación en clase.</p> <p>Entrega de obra terminada.</p> <p>Bitácora de procesos.</p> <p>Documento de análisis de ejes conceptuales, formales, ubicación de la práctica de producción en el contexto contemporáneo, influencias del ambiente y características individuales.</p>
--	--

Cronograma del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
I. Ejes conceptuales	■	■	■	■												
II. Ejes formales					■	■	■	■								
III. Contexto contemporáneo									■	■	■	■				
IV. Ambiente e identidad													■	■	■	■