

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE <b>CHIHUAHUA</b></p> <p>UNIDAD ACADEMICA FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: <b>SEMINARIO / TALLER DE PRODUCCIÓN II</b></p> <p>Elaboró: Adán Sáenz Díaz</p>	<b>DES:</b>	Educación y Cultura
	<b>Programa(s) Educativo(s):</b>	<b>Maestría en Producción Artística.</b> Opción Artes Visuales
	<b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	VTP-2
	<b>Semestre:</b>	2
	<b>Área en plan de estudios (B, P, E):</b>	E
	<b>Créditos</b>	6
	<b>Total de horas por semana:</b>	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	3
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	<i>Créditos Totales:</i>	6
	<b>Total de horas semestre (x 16 sem):</b>	96
<b>Fecha de actualización:</b>	Junio de 2018	
<b>Prerrequisito (s):</b>		
<p><b>Propósito del curso:</b> Taller práctico dirigido por un grupo de 3 maestros de diferentes disciplinas de las artes visuales, enfocado a la producción intensiva y al establecimiento de diálogos centrados alrededor de la maduración de los aspectos formales, conceptuales y técnicos de los procesos creativos de los participantes en un ambiente abierto y horizontal.</p> <p>Cada participante contará con un asesor/a individual elegido entre el comité de maestros asignado al curso.</p>		



<p><b>III. CONTEXTO CONTEMPORÁNEO</b></p>	<p>Investigación documental, taller, experimentación, sesiones grupales, asesorías individualizadas.</p>	<p>terminada.</p> <p>Bitácora de procesos productivos.</p> <p>Análisis por escrito de la producción artística personal en el contexto del arte contemporáneo.</p> <p>Obra en proceso y terminada.</p> <p>Bitácora de procesos productivos.</p>
<p><b>IV. AMBIENTE E IDENTIDAD</b></p>	<p>Investigación documental, taller, experimentación, sesiones grupales, asesorías individualizadas.</p>	<p>Análisis por escrito de factores ambientales y personales y su impronta en la producción artística personal.</p> <p>Obra en proceso y terminada.</p> <p>Bitácora de procesos productivos.</p>

<p><b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p><b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios e instrumentos)</p>
<p>Cottrell, Stella. (2017). <i>Critical thinking skills. Developing Effective Analysis and Argument</i>. E.U.A.: Palgrave Studio Skills.</p> <p>Krausz, Michael, Dutton, Denis, ed. <i>The Idea of Creativity</i>. BRILL, 2009.</p> <p>Plucer, Jonathan A., Kaufman, James C., Beghetto, Ronald A. <i>What we know about creativity</i>. P21.</p> <p>Boden, M. A. (2004). <i>The creative mind: Myths and mechanisms</i>. New York: Routledge.</p> <p><a href="http://www.uartes.edu.ec/El-proceso-de-produccion-artistica-tambien-es-investigacion-y-genera-conocimientos.php">http://www.uartes.edu.ec/El-proceso-de-produccion-artistica-tambien-es-investigacion-y-genera-conocimientos.php</a></p>	<p><b>Criterios.</b></p> <p>Originalidad, análisis, registro de procesos, claridad y coherencia en expresión oral y escrita, disciplina de trabajo, puntualidad en entregas, asistencia.</p>

<p><a href="http://www.uartes.edu.ec/sitio/educacionsuperioreenartes/wp-content/uploads/sites/3/2018/05/declaracion_de_guayaquil_2018.pdf">http://www.uartes.edu.ec/sitio/educacionsuperioreenartes/wp-content/uploads/sites/3/2018/05/declaracion_de_guayaquil_2018.pdf</a></p> <p>Fajardo-González, Roberto. <i>La investigación en el campo de las Artes Visuales y el ámbito académico universitario. (Hacia una perspectiva semiótica)</i>. Universidad de Navarra. Disponible en: <a href="http://www.unav.es/gep/InvestigacionArtesFajardo.pdf">www.unav.es/gep/InvestigacionArtesFajardo.pdf</a></p> <p>Piazza, Lisa M. (2017). <i>Exploring the Artistic Identity/Identities of Art Majors Engaged in Artistic Undergraduate Research</i>. University of South Florida. Disponible en: <a href="http://scholarcommons.usf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=8125&amp;context=etd">http://scholarcommons.usf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=8125&amp;context=etd</a></p>	<p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Autoevaluación.</p> <p>Evaluación grupal.</p> <p>Registro de asesorías individuales</p> <p>Participación en clase.</p> <p>Entrega de obra terminada.</p> <p>Bitácora de procesos.</p> <p>Documento de análisis de ejes conceptuales, formales, ubicación de la práctica de producción en el contexto contemporáneo, influencias del ambiente y características individuales.</p>
---	---

Cronograma del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
I. Ejes conceptuales	■															
II. Ejes formales					■											
III. Contexto contemporáneo									■							
IV. Ambiente e identidad													■			