

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE <b>CHIHUAHUA</b></p> <p>UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE ARTES</p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b></p> <p><b>TALLER DE ESCRITURA</b></p>	<b>DES:</b>	Educación y Cultura
	<b>Programa(s) Educativo(s):</b>	Maestría en Producción Artística
	<b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	TCT-D9
	<b>Semestre:</b>	3°
	<b>Área en plan de estudios (B, P, E):</b>	Específica
	<b>Créditos</b>	6
	<b>Total de horas por semana:</b>	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	<b>Créditos Totales:</b>	6
	<b>Total de horas semestre (x 16 sem):</b>	96
<b>Fecha de actualización:</b>	Junio 2018	
<b>Prerrequisito (s):</b>	--	

**Propósito del curso:** Mejorar la comprensión de la escritura y su ejercicio, lo cual es inseparable de volverse mejores lectores y de lograr un mayor orden y flexibilidad en el pensamiento. Por lo mismo, el soporte principal del taller serán textos literarios de escritores mexicanos, latinoamericanos e internacionales, de ficción y de no ficción, y en géneros diversos como son el cuento, ensayo, novela corta y fragmentos de novela. También leeremos ejemplos de una variedad de discursos académicos, con el fin de lograr la familiaridad con una gama amplia de habilidades como lectores. Se podría decir que el principal propósito es lograr que el tallerista goce más la lectura y la redacción, que adquiera o aumente el hábito de la lectura y que se comprenda que en realidad, más allá de los géneros, épocas o estilos, solo existe una tipología y un criterio, la buena escritura o la mala escritura.

<b>COMPETENCIAS</b> (Tipo y nombre de las competencias)	<b>DOMINIOS COGNITIVOS</b> (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>
Lectura.	Gramática del español.	Mejorar habilidades sustanciales como la lectura y la redacción.
Redacción.	Lectura.	Conocer empíricamente la gramática y su lógica.
Pensamiento crítico.	Redacción.	Conocer y entender el concepto de géneros literarios, así como el de estilos literarios.
Comunicación.	Géneros literarios.	Lograr una introducción a
Ética profesional.	Retórica.	
Generación y transferencia del conocimiento.	Literatura mexicana, latinoamericana e universal.	

		<p>la crítica literaria.</p> <p>Ampliar el horizonte con respecto a la literatura y las humanidades.</p> <p>Trabajar con varios modelos y teorías de comunicación.</p>
--	--	--

<b>OBJETO DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGIA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
<p>Por medio de la lectura, sobre todo de cuentos y ensayos, pero también de reportajes, notas periodísticas y otros géneros, se trabajarán aspectos de redacción y de lectura. Es decir, se trabajará del texto a la gramática, y no a la inversa, procurando que la lectura sea en sí gozosa y una invitación a leer más, a fortalecer, o adquirir, el hábito de la lectura. Leer mejor y escribir mejor van de la mano y son habilidades básicas para cualquier persona, en especial para un universitario, e importantísimas para una persona de teatro. También se trabajará el ensayo literario y el ensayo académico, sus semejanzas y diferencias, para apoyar la investigación y la publicación de trabajos académicos.</p>	<p>A lo largo del semestre se trabajará de la misma manera: lectura de los textos, comentarios sobre los mismos, exposición del catedrático sobre distintos aspectos de lo que se ha leído (gramaticales, estilísticos, genéricos, pragmáticos), ejercicios de redacción de parte de los talleristas. Habrá ejercicios más extensos, por ejemplo la escritura de ensayos, cuentos, teatro, para realizar en clase o como tarea que también se leerán, comentarán y trabajarán ante el grupo. El taller se moldeará en buena medida al grupo, su bagaje y habilidades previas y sus necesidades e intereses actuales.</p>	<p>Participación en el taller.</p> <p>Escritos.</p> <p>Breves exámenes de comprensión sobre lo abordado en el taller.</p> <p>Exposiciones.</p>

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios e instrumentos)
<p>Calvino, Italo, <i>Seis propuestas para el fin de milenio</i>.</p> <p>Chejov, Anton, <i>Obras varias</i>.</p> <p>Gadamer, Hans-Georg, <i>Poema y diálogo</i>. (trad. Samuel Ramos). Breviarios 229, FCE, México, 1995.</p>	<p>Los mismos de “Evidencias de aprendizaje”.</p>

<p>Heidegger, Martin. <i>De camino al habla</i> (trad. Yves Zimmermann). Ediciones del Serbal-Guitard, Barcelona, 1987.</p> <p>Machado, Antonio, <i>Juan de Mairena</i> (fragmentos).</p> <p>Montejo, Eugenio, <i>El taller blanco</i>.</p> <p>Paz, Octavio, <i>El arco y la lira</i>.</p> <p>Pitol, Sergio, <i>Vals de Mefisto</i>. <i>Antología de cuento</i>.</p> <p>Sábato, Ernesto, <i>El escritor y sus fantasmas</i> (textos diversos). <i>Sobre héroes y tumbas</i> (fragmentos).</p> <p>Xirau, Ramón, <i>Ensayos</i>.</p>	
--	--

#### Cronograma del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Lectura, escritura, comentario, teoría, todas van juntas.																