


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p>Teorías musicales de los compositores Xenakis y Estrada.</p> <p>ELABORÓ: M.M. Iván Sparrow Ayub</p>	<p>DES:</p>	Educación y Cultura
	<p>Programa(s) Educativo(s):</p>	Maestría en Producción Artística
	<p>Tipo de materia (Obli/Opta):</p>	Optativa
	<p>Clave de la materia:</p>	MET11-1
	<p>Semestre:</p>	1, 2
	<p>Área en plan de estudios (B, P, E):</p>	P
	<p>Créditos</p>	6
	<p>Total de horas por semana:</p>	6
	<p><i>Teoría: Presencial</i></p>	3
	<p><i>Laboratorio o Taller:</i></p>	
	<p><i>Prácticas:</i></p>	
	<p><i>Trabajo extra-clase:</i></p>	3
	<p>Créditos Totales:</p>	6
	<p>Total de horas semestre (x 16 sem):</p>	96
	<p>Fecha de actualización:</p>	Junio 2018
<p>Prerrequisito (s):</p>	No aplica	
<p>Propósito del curso :</p> <p>Estudio de las teorías musicales de Iannis Xenakis y Julio Estrada, a través de un acercamiento a sus postulados más significativos, así como a su implementación tanto en la concepción de obras como en el tratamiento sonoro y técnico de éstas.</p>		
<p>COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)</p>	<p>DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)</p>	<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p>
<p><u>Competencias Genéricas de Posgrado</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión de proyectos. - Gestión del conocimiento. - Comunicación científica. - Investigación. 	<p>1. Teorías de Iannis Xenakis.</p> <p>1.1 Correspondencia espacio-tiempo.</p> <p>1.2 Música estocástica.</p> <p>1.3 Espacialización.</p> <p>1.4 Electroacústica.</p> <p>Modelos gráficos.</p>	<p>1.1 Conocimiento de las correspondencias entre el plano espacial y el temporal en la composición de Xenakis.</p> <p>1.2 Conocimiento del uso y objetivo de las probabilidades matemáticas en la música.</p> <p>1.3 Conciencia del uso del espacio en la producción sonora musical.</p> <p>1.4 Conocer las posibilidades y repercusiones del uso de la electroacústica en la música de</p>

<p><u>Competencias Específicas</u></p> <p>- Producción Musical.</p>	<p>2. Teorías de Julio Estrada.</p> <p>2.1 Teoría de grupos finitos.</p> <p>2.2 Teoría del continuo.</p> <p>2.3 Creación musical desde la obra literaria de Juan Rulfo.</p> <p>2.4 Configuración espacial como parámetro evolutivo.</p>	<p>Xenakis, así como los modelos gráficos que implementó.</p> <p>2.1 Conocer las implementaciones matemáticas en el manejo combinatorio de los elementos de la música.</p> <p>2.2 Conocimiento de la teoría del continuo, la cual establece equivalencias entre los ámbitos de percepción del sonido y el ritmo.</p> <p>2.3 Comprensión de la relación establecida entre la creación musical de Estrada y la obra de Juan Rulfo.</p> <p>2.4 Comprensión del dispositivo espacial como parámetro evolutivo en la música.</p>
--	--	---

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>1. Teorías de Iannis Xenakis.</p> <p>1.1 Correspondencia espacio-tiempo.</p> <p>1.2 Música estocástica.</p> <p>1.3 Espacialización.</p> <p>1.4 Electroacústica.</p> <p>Modelos gráficos.</p> <p>2. Teorías de Julio Estrada.</p> <p>2.1 Teoría de grupos finitos.</p> <p>2.2 Teoría del continuo.</p> <p>2.3 Creación musical desde la obra literaria de Juan Rulfo.</p> <p>2.4 Configuración espacial como parámetro evolutivo.</p>	<p>Para ambos objetos de estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de conceptos y teorías. - Lecturas relacionadas a los temas teóricos. - Presentación y estudio de partituras. - Discusiones grupales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Procesos de generación del conocimiento expuestos en clase a través de participación en discusiones y análisis grupales. - Escritura de ensayo(s) sobre algún tema específico a escoger de la materia. - Exposición de resultados y conclusiones de los ensayos.

(Bibliografía, direcciones electrónicas)	APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>da, Julio. <i>El sonido en Rulfo: "el ruido ese"</i>. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2008.</p> <p>da, Julio. "Focusing on Freedom and Movement in Music: Methods of Transcription inside a Continuum of Rhythm and Sound". <i>Perspectives of New Music</i>, vol. 40, 2002.</p> <p>a, Bálint András. <i>Conversations with Iannis Xenakis</i>. London: Faber and Faber, 1996.</p> <p>kis, Iannis. <i>Formalized Music: Thought and Mathematics in Music</i>. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 1992.</p> <p>Obras musicales selectas relevantes a la materia.</p>	<p>Participación: 20%</p> <p>Ensayos: 50%</p> <p>Presentación: 30%</p>

Cronograma del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
1. Teorías de Xenakis																		
estrada																		
entaciones																		